Los cuadernos secretos de Agatha Christie

Escrito por josevi - Miércoles, 29 diciembre 2010

http://www.mundopalabras.es/2010/12/29/2667/

Argumento: Cuando **Agatha Christie** falleció se había convertido en la escritora más popular del mundo. Tras la muerte de su hija a finales de 2004, los herederos pusieron en orden el archivo de la residencia familiar en Geenway. El hombre encargado: John Curran, descubrió unas cajas llenas de cuadernos escolares escritos de puño y letra por la escritora. 73 volúmenes en los que se revelaba la forma de elaborar los argumentos y tramas de sus 81 novelas, relatos y obras de teatro. Incluso se descubrieron dos relatos inéditos de su personaje Poirot.

Crítica: Este es un libro que solo apreciarán los acérrimos seguidores de la Gran Dame. Quien espere encontrar un guión detallado de cada novela, mejor échele un vistazo en alguna librería antes de adquirirlo. Para el conocedor de su obra, merece la pena deleitarse con su peculiar forma de maquinar las distintas situaciones imaginadas.

Curran se ha encontrado con una montaña de material, a veces desordenado, a veces sin sentido alguno. Pese a estar numerados, en un mismo cuaderno aparecen reseñas de varias novelas, que continúan diez números más adelante sin aparente conexión. Por el contrario, de las primeras novelas, entre ellas la aclamada “El asesinato de Rogelio Ackroyd”, no existe anotación alguna. Como si, tras ese esfuerzo, la escritora decidiera recurrir a la ayuda inestimable de sus libretas. Entre una cosa y otra, páginas con listas de regalos navideños, de los libros que pensaba leer o anotaciones para su editor Collins.

Yo presumo de haber leído las 81 novelas y confieso que he alternado el placer devorando los hilvanes de alguno de mis títulos favoritos y la desesperación al no reconocer en otros los esquemas iniciales de Christie.

En la portada del libro se nos anuncia la guinda final. Dos novelas inéditas de su personaje estrella Poirot. No es para tanto, créanme. Se trata de dos relatos cortos: “La captura de Cerbero” y “El incidente de la pelota del perro”; inéditos sí, pero bastante flojos. El primero es una vuelta de tuerca al pobre belga en el que lo describe como amante del vodka, mujeriego y poco diplomático en cuestión de política. El segundo parece una anécdota familiar en la finca de la propia autora. Lo dicho, para incondicionales de la dama.